

Ziarul de Iași

Suplimentul artistic

Supliment prilejuit de Expoziția Personală a Artistului Plastic Dragoș Pătrașcu, Galeriile de artă "Cupola", Galeriile de Artă "N. Tonitza" și "T. Pallady", 1- 20 noiembrie 2014



foto: Matei Bejenaru

Călătoria, lucrare parietală monumentală, 900 cm/ 500 cm, 2007, Club Motor Iași

"Ansamblul de la Motor pare un fel de omagiu adus lui homo faber, omul constructor, neodihnei lui posedate de limitele imediatului. Senzația generală este că te afli în fața unui altar modern, unde scenele sacre au fost înlocuite cu monștrii ascunși în măruntaiele unor agregate păgâne."

Valentin Ciucă, critic de artă

CĂLĂTORIA

Argument

Călătoria are un dublu sens - de înălțare și de deriziune. În vreme ce orizontala te poartă prin timp, verticala le conține, permanent, pe cele două. Așa am pornit lucrarea de la Motor. Care a dat și titlul expoziției din această toamnă.

Spectacolul Călătoriei are înțeles de dezvăluire de sine, dar e marcat și de autoironie. Ce m-a condus mai mult - reflecția sau jocul? Când pornești un demers artistic, te afli ca într-un vehicul care te poartă și de multe ori tu trebuie să te supui vitezei, mai mult decât să o conduci. Prin inițierile fantastice în propria lume și într-o lume de dincolo de sine.

Din trecut - către viitor - jocul rămâne motorul creației mele. Energia lui mi-a dictat insistența obsesivă asupra liniei - adăugarea obiectului - lupta cu forma - dialogul cu textul - proliferarea obiectului. Jocul, cealaltă față a nemulțumirii creatoare. Beția preciziei, în continuă mișcare.

Dragoș Pătrașcu

SUMAR

- ▶ "În evoluția artei românești am zice că desenul - filosofia sa - erau așteptate în cultura noastră", Dan Erceanu, artist plastic, în **pag. 2**
- ▶ Gravuri din anii 80, **pag. 3**
- ▶ "Unul dintre marii virtuozii ai desenului în arta contemporană", Corneliu Antim, **pag. 4**
- ▶ Scrisoare către John Lennon, **pag. 5**
- ▶ Poezia este floare la ureche, **pag. 6**
- ▶ "Desenează ca un arhitect și visează ca un pamfletar", Valentin Ciucă, **pag. 7**
- ▶ "The Dark Side Of The Moon", Dragoș Pătrașcu,
- ▶ "A obținut o acuitate de ac hipodermic", Aurelia Mocanu, **pag. 8**

Note Biografice

Dragoș Ioan Pătrașcu s-a născut la Florești, jud. Vaslui, pe data de 12 septembrie 1954, din părinții Gheorghe și Valentina, ambii învățători. A urmat Liceul de Artă din Galați, apoi Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Arte plastice, Decorative și Design. A fost profesor la Liceul de Artă „Octav Băncilă” din Iași, iar din 2000 este cadru didactic la secția de grafică a Facultății de Arte vizuale și Design a Universității de Arte „George Enescu” din Iași, în prezent profesor universitar doctor. În anul 2004 susține teza de doctorat cu tema „Filosofia artei în concepția lui ARTHUR DANTO”, iar în 2005 obține titlul de doctor la Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Facultatea de Filosofie, specializarea Estetică. Din 1990 este membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România, iar din 1996, membru A.I.A.P. (Association Internationale des Arts Plastiques). Încă de la terminarea facultății a susținut o bogată activitate expozițională, participând activ la proiectele organizate de U.A.P. filiala Iași și la cele sub egida „Atelier 35”. După 1989 a început o intensă activitate internațională, deschizând mai multe expoziții personale, atât în țară, cât mai ales în străinătate. De asemenea, a participat la mai multe expoziții de artă românească peste hotare, cât și la anuale și bienale internaționale. Dintre expozițiile personale în afara țării le amintim pe cele din Franța (Paris, Auxerre), Austria (Viena, Wels), Italia (Veneția), Israel (Haifa), S.U.A. (Atlanta). Iar dintre expozițiile internaționale de grup, pe cele din Rusia, Canada, S.U.A., Germania, Austria, Ungaria, Cehia, Croația, Brazilia, Italia, Franța, Israel.

Încă de la începutul carierei, a primit premii și distincții, dintre amintim doar câteva: Premiul pentru grafică la Bienala Națională Buzău, Premiul „Vasile Pogor” acordat de Primăria Iași pentru activitate artistică, Medalia de aur și Premiul Leonardo da Vinci acordate de EUROINVENT, Ordinul Meritul Cultural, în grad de Cavaler, acordat de Președinția României.

Lucrări ale artistului sunt prezente în colecții de stat (Muzele de artă din Iași, Bârlad, Vaslui, Palazzo Correr, Institutul Cultural Român Veneția) și particulare (în țară și în S.U.A., Canada, Italia, Franța, Austria, Spania, Finlanda, Germania, Olanda, Belgia ș.a.).

Este inițiatorul, organizatorul și curatorul prestigioaselor saloane naționale de artă „Erotica” (în 1997, împreună cu graficianul Marcel Chirnoagă) și „Desenul”, în 2007. Salonul „Erotica” se află deja la a opta ediție, iar „Desenul” va avea anul acesta a cincea ediție.



Din atelierul artistului



În timpul lucrului

“Gestul artistic al lui Pătrașcu este original prin aceea de a propulsa pe fundalul grafic în care reunește urmele diverselor regnuri, obiecte sau fragmente de obiecte care se metamorfozează datorită acestui context: în recuperarea acestora, Dragoș Pătrașcu nu urmează actul artiștilor din anii 1950-1960 ca César sau Arman, de a fi compresat obiecte metalice, de a fi acumulat obiecte ordinare într-o vitrină de expunere sau de a fi realizat sculpturi prin procesul chimic însuși al expandării unei materii plastice. El utilizează aceste obiecte ca elemente ale unei compoziții concepute pe fondul grafic pe care nu-l trădează niciodată. Aceasta este coloana vertebrală a

artei lui Dragoș Pătrașcu, călător neobosit în toate meandrele imaginarului, creator dibaci al unei texturi originale. Explorând legăturile dintre uman, animal, animal fantastic și mașină, Dragoș Pătrașcu lansează un dialog cu contemporanii săi europeni, asemenea unui Enki Bilal, unul din maestrii benzii desenate, care recent a revizitat capodoperele Luvrului intervenind cu propriile imagini (expoziția Fantomele Luvrului) sau în prezent, propunând un univers enigmatic sub formă de Mécanhumanimal.”

Doina Lemny
muzeograf-cercetător la
Centrul „Georges Pompidou”, Paris

“În evoluția artei românești am zice că desenul - filosofia sa - erau așteptate în cultura noastră, unde, în ultimele decenii, direcții noi se compun și se întrepătrund. () desenul sparge rigoarea celor două dimensiuni și transferă purismul unor mijloace tehnice tradiționale într-o osmoză tridimensională, într-un savant colaj al filigranului bidimensional, cu rond-bosse-ul unor obiecte, fiecare cu o estetică proprie. Rezultanta - o metafizică a imaginii, generatoare de mister, o statică ce beneficiază de valențe hieratice, parcă spre a fixa, ca în celebrul vers goetheian: «Oprește-te, clipă! Cât ești de frumoasă!». O trudă savantă atinsă de duh.”

Dan Erceanu, artist plastic

“În peisajul cultural românesc și mai ales în cel al artelor plastice, artiștii care își asumă, ca destin, căutarea estetică și explorarea sensurilor, sunt destul de puțini. Dragoș Pătrașcu face parte din această familie restrânsă de căutători de frumos și de experimenterii profesioniști. Într-o lume în care criteriile de evaluare a valorii au fost tulburate și atenuate de mercantilism și mode, Dragoș Pătrașcu înainteașă purtat de un imens talent, de o fermă busolă morală și de o generoasă concepție despre artă și pedagogie artistică. (...) Dragoș Pătrașcu este un creator care s-a împlinit în dublu sens: vocația l-a dus la forjarea unui stil personal, iar munca îndârjită cu materia l-a dus la crearea unui sistem de concepte. La aceasta au contribuit și lunga sa experiență de plastician, viziunea sa transdisciplinară în ce privește cultura și creația, călătoriile în străinătate, aptitudinea naturală pentru demersul pedagogic și, nu în ultimul rând, șarmul său personal ca artist-poet.”

Matei Vișniec
scriitor, dramaturg, jurnalist

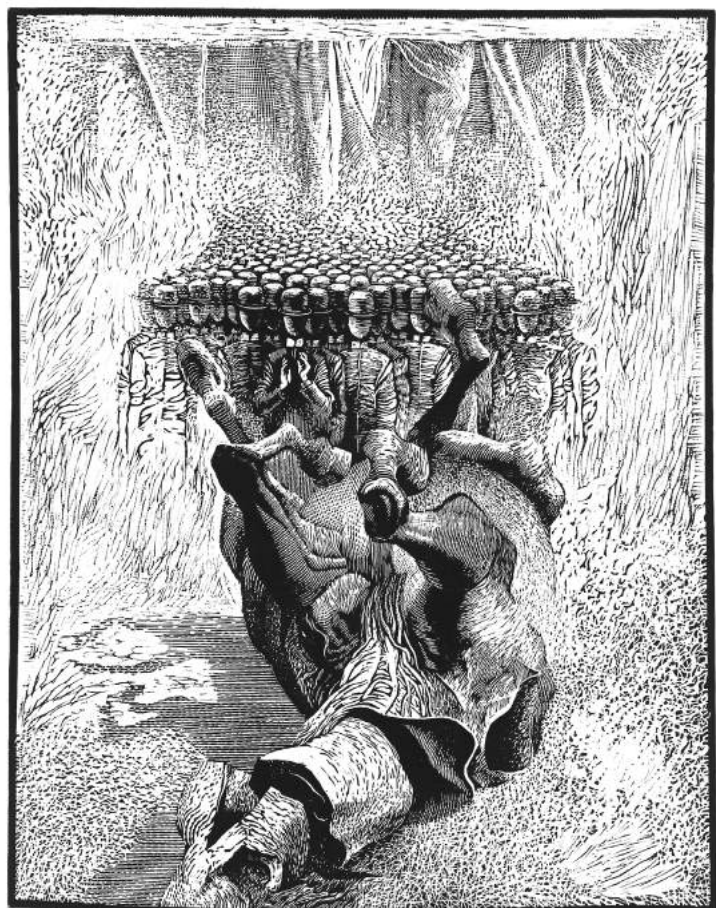
“Dragoș Pătrașcu mi se pare a fi unul dintre artiștii cei mai eminenți pe care am avut prilejul să-i întâlnesc. Felul său de-a se supune constrângerilor pe care s-a desfășurat născocindu-le într-o deplină libertate, frumusețea ideilor care știu să se întrupeze pentru a oferi modele cărnii noastre atât de incompetente, arhitecturile savante care ajung să se exprime cu aceeași măiestrie pe-o pagină de caiet sau pe pereții vreunui edificiu, mă farmecă și mă hrănesc.”

Virgil Tănase, regizor, scriitor



Vânătoarea, linogravură, 100/ 70 cm, 1987

“Nume nou, dar de strălucire, Dragoș Patrașcu readuce cu penița acel vechi meșteșug al lui Dürer și al gravurilor de carte de la Leipzig, în plină activitate a unei picturi în alb-negru, aparent hiper-realistă, în fondul ei adânc simbolică.”
Radu Negru, critic de artă, 1982



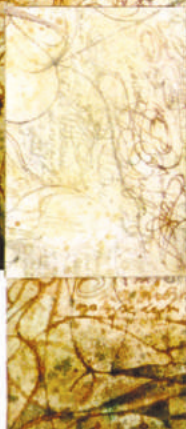
Spectacol festiv, linogravură, 80/ 60 cm, 1988



Fără titlu, linogravură, 70/ 50 cm, 1987



Ți-am scris carte din armată,
tehnică mixtă, colaj, 100/ 70 cm,
1998;

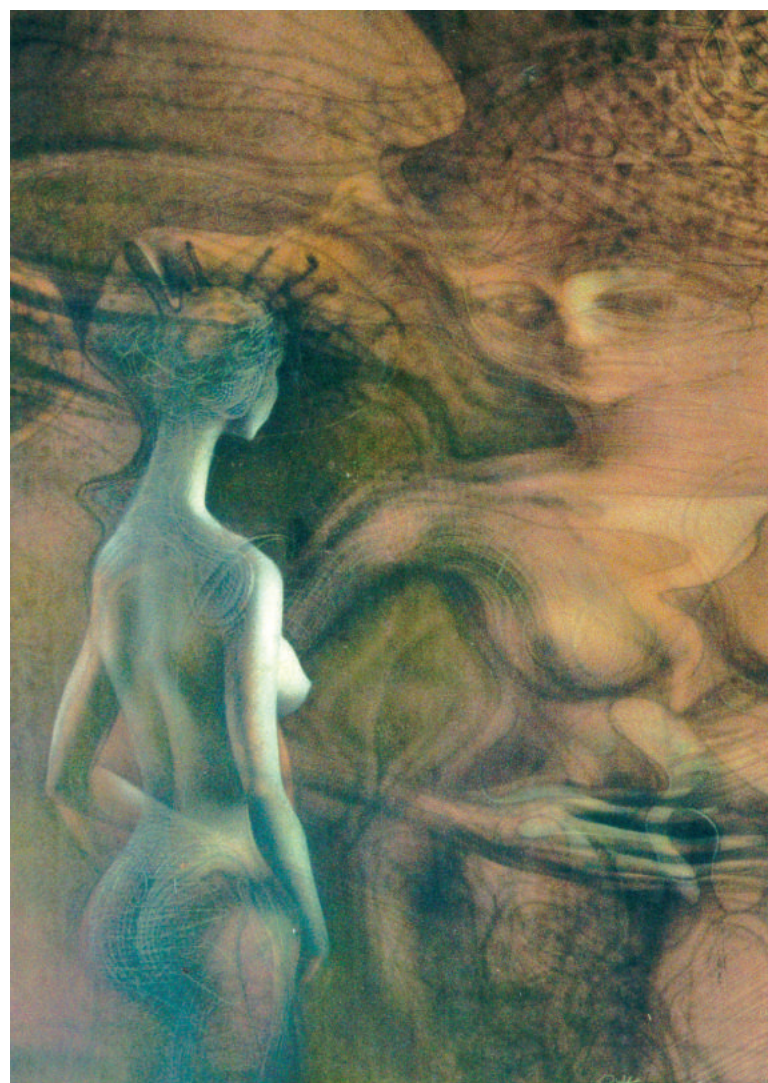


“Dragoș Pătrașcu este relativ bine cunoscut și „prizat” în spațiul occidental - Austria, Franța, Italia, Suedia, Israel, Anglia, Olanda, Elveția, Noua Zeelandă ș.a. - cu lucrări în muzee și colecții particulare ce vădesc o remarcabilă constantă spectaculară și poetică a eseurilor sale grafice. El este perceput drept unul dintre marii virtuozii ai desenului în arta contemporană, în descendența imperială a rafaelismului, prin ductul evanescent al liniei și în arhitecturarea formelor, dar cu o fascinantă fabulație barocă a compozițiilor. El se bizuie în construcția plastică nu atât pe inovație sau pe exercițiu experimentalist, ci pe extraordinara sa detentă perfecționistă. Desenele lui care, prin tinte acrilice, exaltă transparențele botticelliene, urcă spre retorica picturală a culorilor, ne spun povești, ne dezvăluie savori metamorfice sau sublimări alegorice cu o frenezie fantastă, dar și cu încordare dramatică, vibrație lirică ori cu detașare comic-ironică. Iată semnele singularității stilistice ale acestui artist.”

Corneliu Antim, critic de artă, 2004



Ingratele dimineții de mai, tehnică mixtă, aerograf, 70/ 50 cm, 1996;



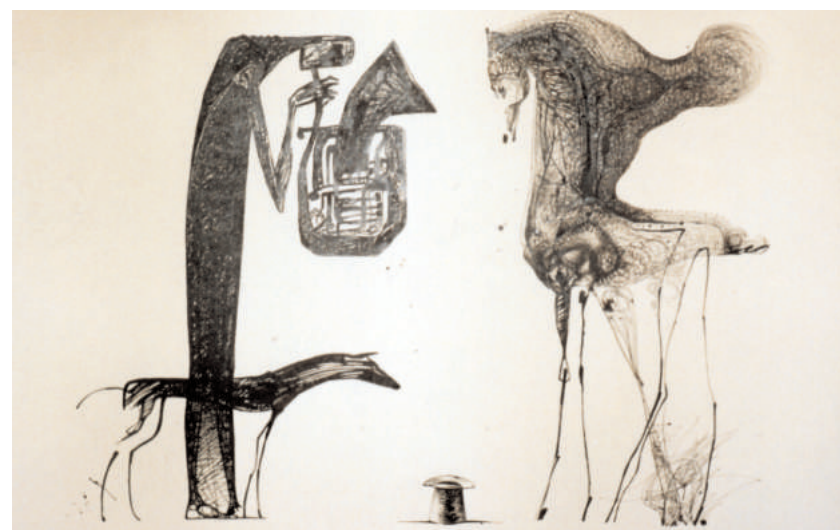
Oglinda, tehnică mixtă, aerograf, 70/ 50 cm, 1996



Scrisoare către John Lennon, instalație - desene, obiecte asamblate, 150 cm/ 120 cm, 2002;

“Stăpânind la nivel de virtuozitate tehnicile artistice tradiționale și exersând în același timp mijloace de expresie caracteristice tendințelor strict contemporane, Dragoș Pătrașcu s-a impus ca un artist complex, imposibil de subsumat unei formule uzitate în comentariul critic obișnuit. Afirmat inițial ca un grafician cu uimitoare resure fabulatorii în construcția de imagini inedite, artistul s-a lansat tot mai des în căutări de factură experimentală, mizând în principal pe translația în domeniul obiectelor „găsite”, miraculos transformate prin intervenții imperceptibile și inserții neașteptate.”

D. N. Zaharia, critic de artă



Artistul, desen pe pânză, 100/ 100 cm, 1999



Poezia este floare la ureche, desen, obiecte asamblate, 120/ 120 cm, 2011;



O singură pereche de pași, desen acrilic pe hârtie manuală, 50/ 70 cm, 2012;



Groapa cu lei, desen acrilic pe hârtie manuală, 50/ 70 cm, 2012



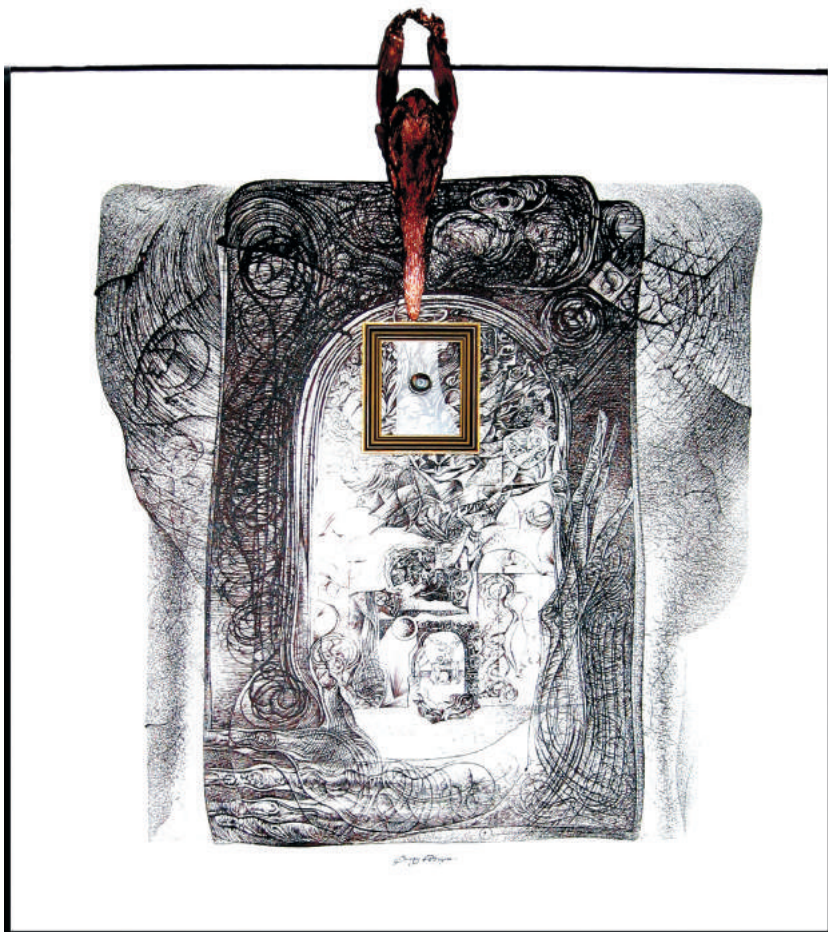
Început de poveste, desen acrilic pe hârtie manuală, 50/ 70 cm, 2014

“Acceptat prin autoritatea sa profesională și destinul cultural în clubul select coagulat în jurul maestrului Marcel Chirnoagă, Dragoș Pătrașcu domină arealul artelor grafice ieșene, iar cota europeană confirmă atât vitalitatea genului, cât și personalitatea autorului. Maturitatea artistică a dobândit-o în timp, după ce a finalizat cu brio mai multe proiecte individuale de o complexitate adeseori inhibantă pentru alții. Viziunile lui dantești, dramatice în substanță, au încărcătura unei gravități specifice pentru un artist inteligent și dotat cu capacitatea lucidității și interogației. Răspunsurile nu întârzie și fiecare lucrare este, în fapt, o meditație asupra rosturilor lumii dintotdeauna. Poate și o formă de izbăvire de păcatele ce o plasează permanent în derivă. Între exces și sinteză, Dragoș Pătrașcu interpune grila unei inteligențe plastice axată pe verosimil și cerebralitate. Desenează ca un arhitect și visează ca un pamfletar. Între luciditate și disperare, el așază o veritabilă conștiință a timpului.”

Valentin Ciucă, critic de artă, 2007



Complicitate, desen, tehnică mixtă, 50/ 70, 2000



Anatomia unui sentiment, desen acrilic pe pânză, obiecte, 110/ 110, 2004

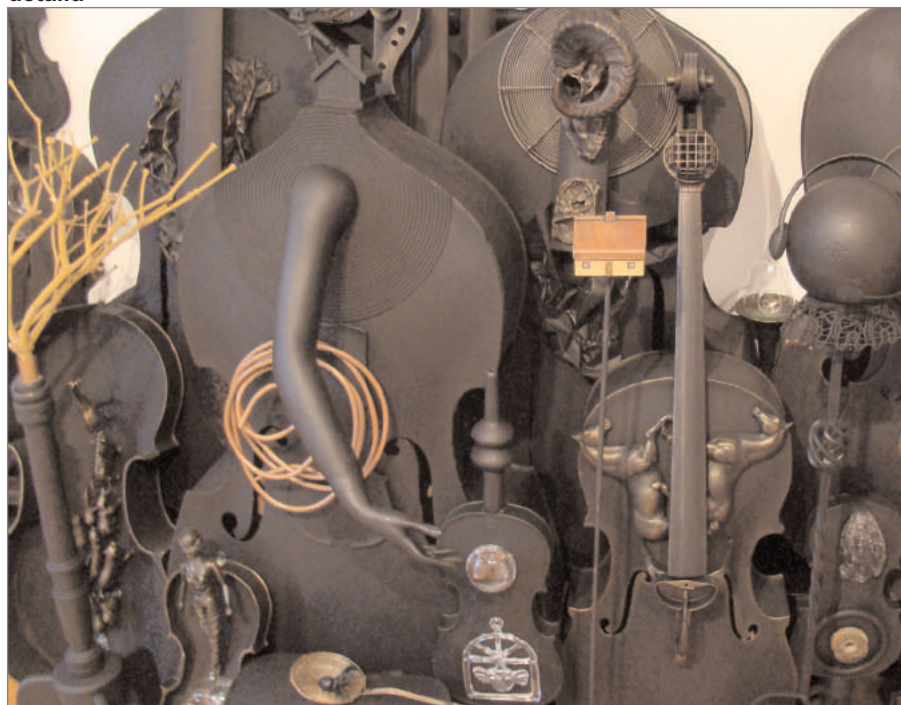


Atunci - acum, instalație, desen, asamblaj obiecte, 200 cm/ 100 cm/ 70 cm, 2012



The Dark Side Of The Moon, instalație, 1000 cm/ 600 cm/ 500 cm, 2011, ICR București

detaliu



“Instrumentul muzical scos din uz are valențe aparent absurde, însă tocmai această oscilație între sugestia inutilității disfonice și individualizarea prin intervenții și colaje conduce la existența intrinsec ambivalentă a omului în marele oraș: fascinația antropologică pentru celebrarea diversității este permanent transfigurată de egotism și de însingurare cataleptică.

Mentalitățile antagonice sunt întotdeauna prezente în lucrări, iar reprimerea «morală» contracarează conduitele de «imoralitate», însă, în Dadaland, poezia rămâne, după cum spune artistul, «floare la ureche».

Laura Partin, bursieră „Nicolae Iorga” în arte vizuale la Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică Veneția

“Dragoș Pătrașcu poate umple tulburător spații „cali”-grafiind, în plan sau în volum, curgerea unui traseu de energie prin linie. A obținut o acuitate de ac hipodermic și o ușurătate de borangic care poate răsuci linear orice fel de anatomie - de la pletoricele nuduri feminine, la atelaje mecanoide, hibridizări zoologice sau aglomerări spațiale piranesiene. A obținut o subtilă grifă personală și un repertoriu imaginar, bun colonizator de noi realități. (...)”

Aurelia Mocanu, critic de artă